091989

1 0 3

ТУ-19-241-82

2

3


студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—004



АФИНЫ

Из цикла «Города-музеи»



Этот город возник под прекрасным небом Эллады, в долине, окруженной горами, близко к изрезанному удобными бухтами морскому побережью. Городу покровительствовала богиня мудрости, именем которой он себя и назвал.



Неизвестно в точности, сколько лет Афинам. Они знали расцвет и упадок, вкус независимости и тяжесть иноземного владычества. И во все времена в афинянах не угасала жажда творчества; так, трудами бесчисленных поколений граждан Афины превратились в город-музей.



Главная достопримечательность античных Афин—это Акрополь, отстроенный в V веке до н.э., когда правил Перикл, государственный гений которого счастливо соединился с великими талантами зодчих Иктина, Калликрата и скульптора Фидия.



Храм Парфенон—местопребывание Афины-девы, почитаемая древними эллинами святыня Акрополя—выстроен в дорическом ордере. Это безусловно лучшее произведение архитектуры всех времен и народов.



Внутри Парфенона помещалась роскошно украшенная слоновой костью, драгоценными камнями и золотом разных оттенков великолепная статуя Афины работы Фидия. Простым смертным, полагали афиняне, не пристало носить драгоценности.



Чтобы придать величие крутому подъему на Акрополь, были сооружены Пропилеи — торжественные ворота с мерным ритмом мраморной колоннады.

На вершине холма, на одном крыле Пропилей, была устроена Пинакотека—хранилище произведений живописи, первый в мире музей. На другом крыле возведен маленький храм богини Победы—Ники Аптерос (Бескрылой), чтобы победа не покинула город.





Богиня Победы, развязывающая сандалии. Рельеф, украшающий баллюстраду храма, выполнен неизвестным скульптором в V веке до н.э.



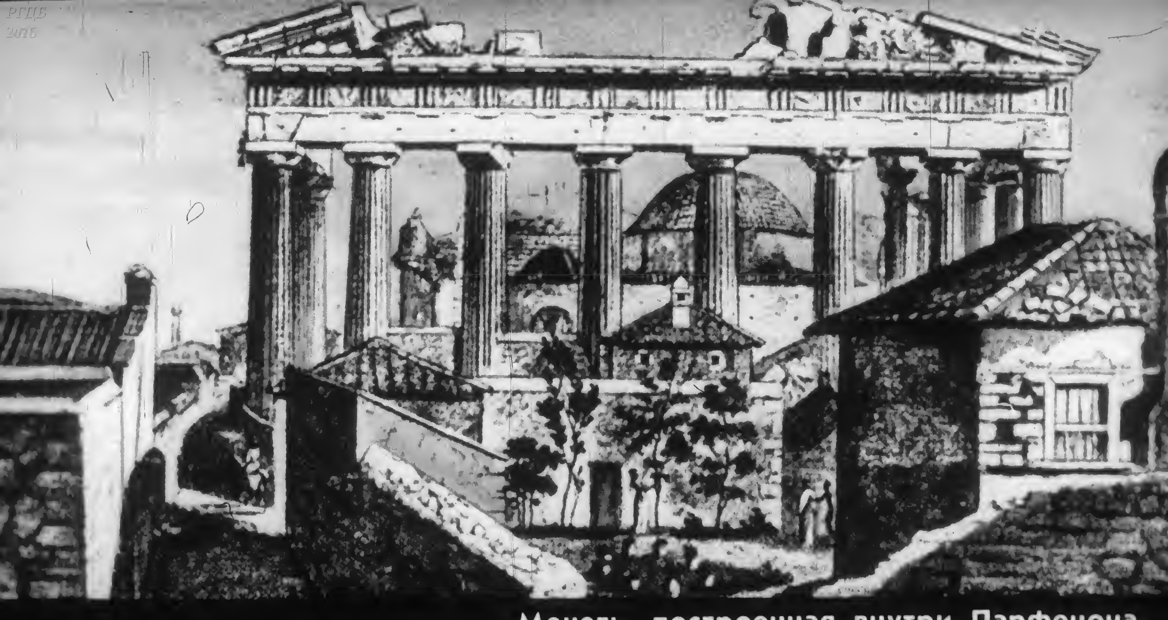
Храм Эрехтейон возведен на том месте, где Посейдон и Афина спорили за обладание Аттикой. У стены храма растет священное оливковое дерево, возникшее, согласно мифу, от удара копья богини Афины.



Шесть кариатид поддерживают портик храма. В их стройных фигурах не видно усилия—легко несут они тяжесть мраморных балок. По иронии судьбы в XV веке завладевшие городом турки устроили в храме гарем...



А три Мойры, три богини судьбы, украшавшие фронтон Парфенона, знали они, какая судьба ждет их самих, их пристанище и того, кто их создал?!



Мечеть, построенная внутри Парфенона.

Фидий умер в тюрьме. Парфенон в 1687 году был наполовину разрушен взрывом: турки разместили здесь пороховой склад, и ядро, пущенное венецианцами, сделало свое дело. Часть уцелевших скульптур и рельефов Акрополя выломал и вывез из Греции в конце XVIII века англичанин лорд Эльджин.

МУЗЕЙ АКРОПОЛЯ, чтобы не нарушать ансамбля, умышленно углубленный в землю, хранит произведения искусства, бывшие важной частью духовной жизни античных греков. «Мосхофор»—«несущий теленка»—самая ранняя из найденных на Акрополе статуй. Его лицо оживляет лучезарная улыбка—улыбка архаической Греции, устремленная прямо на нас.





На Акрополе найдено несколько десятков архаических кор— статуй юных девушек. Полагают, что они изображали жриц богини Афины.



Для многих античных подлинников музей Акрополя оказался единственным местом, где они могут уцелеть. Так сильно пострадали они за 25 веков своего существования.



У подножия южного склона находится построенный во II веке н.э. и раскопанный археологами в XIX веке театр—Одеон Герода Аттика. И в наши дни в этом театре выступают актеры, играющие трагедии Эсхила и Софокла.



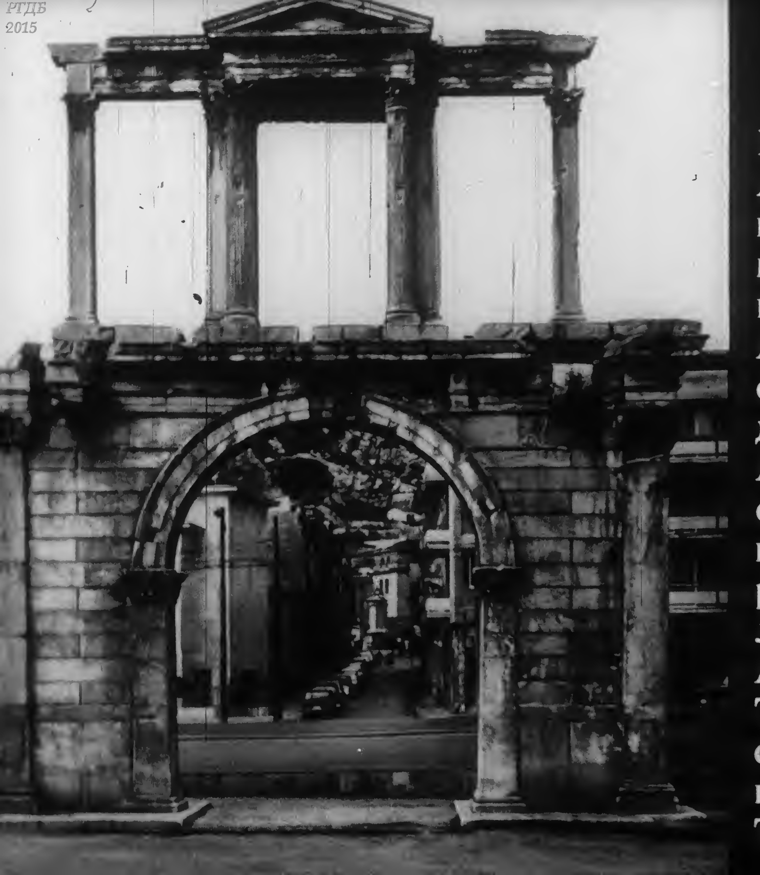
У другого конца южного склона Акрополя находится античный театр Диониса, вмещавший 17 тысяч зрителей, которые два с половиной тысячелетия тому назад с живым участием следили за приключениями языческих богов и героев.



В правление Нерона, когда Афины находились под властью римской империи, театр был украшен скульптурными изображениями на темы мифов о Дионисе. Сохранилась выразительная скульптура спутника бога виноделия — Силена.



Фантастическое впечатление производят коринфские колонны храма Зевса Олимпийского, высокие и тесно поставленные. Храм этот имел долгую историю—он строился более 700 лет и завершен во II веке н.э. при императоре Адриане.



Римский император Адриан — страстный ценитель греческой культуры — вкладывал в строительство Афин большие средства. Сохранившаяся до наших дней арка Адриана отделяла старый город от нового. На ее фасаде, обращенном к Акрополю, написано: «Здесь Афины, старый город Тезея», а на другой стороне — «Здесь город Адриана, а не Тезея».

Неподалеку от арки Адриана находится изящное сооружение — памятник Лисикрата. Это подставка для бронзового треножника, которым награждали победителя в состязании хоров. В Афинах есть улица Треножников, ведущая к театру Диониса. В древности вдоль нее располагались подобные памятники, сооруженные на средства покровителей хоров.





Модель библиотеки.

В 1885 году была раскопана библиотека Адриана. Одни ее размеры (122×82м) дают представление о том значении, которое имело просвещение в Древней Греции.

Колонны западного фасада.



В древних Афинах были свои городские часы; они помещались в так называемой Башне ветров, на окраине римской Агоры—рыночной площади. Водяные часы, клепсидра, находились внутри башни, а двери были открыты круглые сутки.

На каждой из восьми граней башни расположены рельефы, изображающие ветры в виде летящего человека. Северный ветер Борей держит раковину. Дождливый южный ветер Нот льет воду из сосуда. Теплый западный ветер Зефир рассыпает цветы.





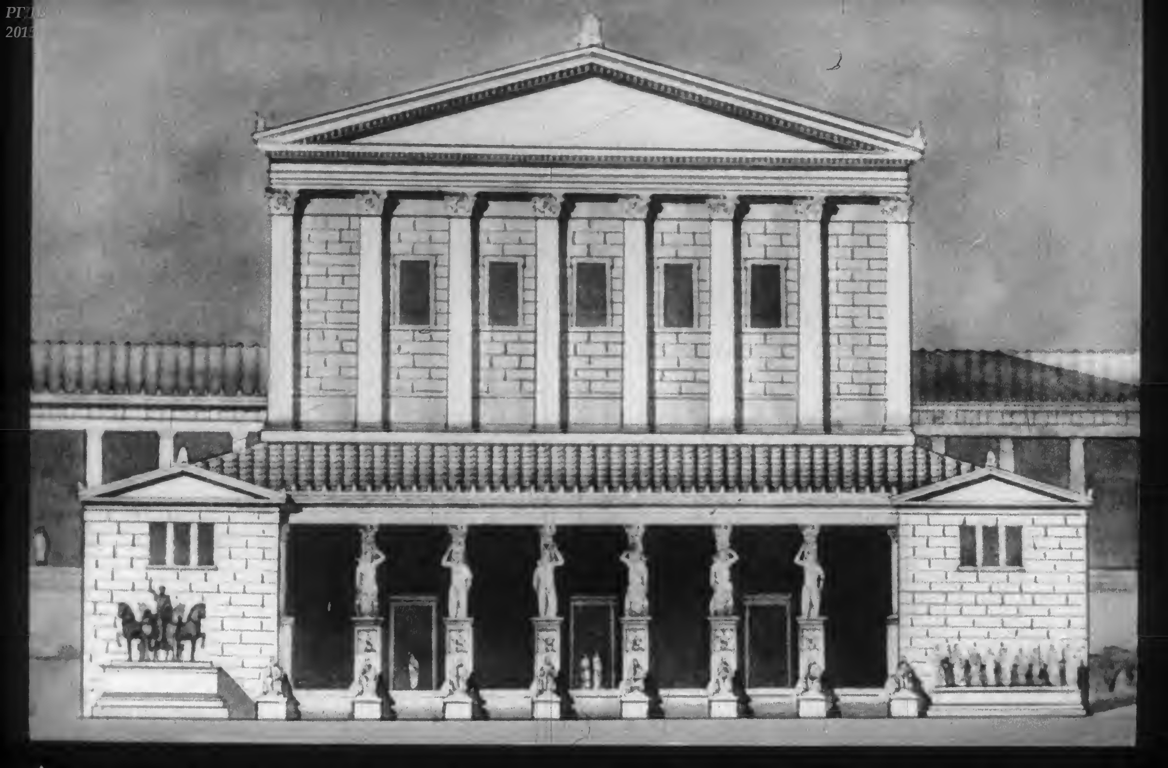


Несколько узких улочек отделяют римскую Агору от греческой, которая была не только рынком, но и средоточием общественной жизни города. Здесь располагался пританей — местопребывание должностных лиц, пританов, и городской совет — булевтерий. Всю территорию Агоры пересекала Священная дорога, ведущая к Акрополю.



С запада Агору замыкает Гефестион, суровый дорический храм, выстроенный раньше Парфенона, но лучше его сохранившийся.

Фигуры трех змееногих гигантов, возвышающиеся в центре Агоры,—все, что осталось от Одеона, построенного Агриппой, зятем римского императора Августа.



А так, по представлению ученых, выглядел Одеон Агриппы во II веке н.э.



Когда понадобилось помещение для **МУЗЕЯ АГОРЫ**, была восстановлена эллинистическая стоя Аттала. На открытой галерее стои разместили крупные скульптуры, найденные на Агоре, а внутри устроили хранилище находок начиная с эпохи неолита до времени турецкого владычества.





Погребальная урна.

По тому, как народы хоронят своих мертвецов, можно выяснить многое. Афинские погребения располагались вдоль дорог, подобно тому, как жилые дома расположены вдоль улиц. Это были своего рода города мертвых. Прекрасные надгробия с изображениями умерших—ими украшали могилы с V—IV веков до н.э.—хранятся теперь в музеях. На некрополе вместо них оставлены копии.

Надгробие Гегесо.





Богатейшая коллекция произведений искусства Древней Греции находится в НАЦИОНАЛЬНОМ АРХЕОЛОГИЧЕСКОМ МУЗЕЕ. Его здание построено в конце прошлого века архитектором Ланге в неоклассическом духе.

Итоги самого знаменитого археологического открытия прошлого века, сделанного Г. Шлиманом в 1876 году в «златообильных Микенах», представлены в афинском музее. Золотые погребальные маски, диадемы, бусы, драгоценные сосуды, украшенные рельефами, говорят о высоком уровне цивилизации в Греции еще во II тысячелетии до н.э.

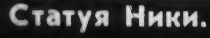


Золотая маска Агамемнона.
XVI в. до н.э.



Бронзовый Посейдон поднят с морского дна у мыса Артемизион сравнительно недавно, в 1928 году.





Статуя Ники.



Голова Геры.



Статуя Афины Промахос.

Национальный археологический музей хранит великолепное собрание античной скульптуры.





Ценнейшие экспонаты музея—знаменитые дипилонские вазы середины VIII века до н. э. Каждая из них представляет собой внушительное почти двухметровое сооружение, сплошь расписанное повторяющимся геометрическим узором. Такие вазы служили надгробными памятниками.



Недавно раскрыты поселения минойской эпохи, погребенные после взрыва вулкана под толщей лавы и пепла. В музее воссозданы целые комнаты, стены которых покрыты фресками, написанными четыре тысячи лет тому назад.

Меньше повезло памятникам византийского средневековья в Афинах: многие погибли во времена турецкого владычества или стали жертвой невежества и просто торопливости, когда при раскопках в прошлом веке нижних культурных слоев разрушали верхние. Раннехристианских базилик в Афинах не сохранилось, до нашего времени дошли небольшие византийские церкви XI—XII веков.



Церковь св. Феодоров.
Около 1070 г.



План византийских построек, как правило, отличает ясность и простота. На пересечении ветвей равноконечного креста находится купол на барабане, опирающийся на торцы стен или на четыре отдельно стоящих столба.

Церковь св. Апостолов. XI в.



Оригинальна церковь XI века — Капникарея, благодаря дополнительным приделам и пристройкам получившая асимметричный живописный вид.

Необычайно декоративна церковь XII века Малая Метрополия, сложенная из мрамора и белого известняка. Ее стены украшают античные и византийские вставки с рельефами.





На территории всемирно известного монастыря Дафни находится церковь Успения Богоматери, одна из немногих церквей с куполом на восьми опорах.



Прекрасны золотофонные мозаики внутри церкви. В куполе помещено изображение Христа Пантократора — Вседержителя.



В классически правильных лицах на мозаиках, в пропорциональности и свободе фигур, в объемности складок одежд дает о себе знать языческое искусство Греции.

Иоаким и ангел.
Фрагмент мозаики церкви
Успения Богоматери.
XI в.

На месте, где, по древнегреческой легенде, прекрасный охотник Кефал случайно убил свою возлюбленную нимфу Прокриду, находится монастырь Кесариани.
Монастырь, как и многие другие византийские святилища, возник на месте античного храма.





В 1834 году, после победы греков в освободительной борьбе против турецкого господства, Афины были провозглашены столицей независимой Греции. Можно сказать, вся Европа принимала участие в строительстве новых Афин.

Афины XIX века—это неоклассический стиль. Здания Национальной библиотеки и Университета построил датский архитектор Христиан Хансен.



Его брат Теодор Хансен построил Академию.



Греческий архитектор Кавтадзоглу, проектируя Политехнион (1862—1876), предпочел строгость в планировке, лаконизм отделки и сдержанность форм.



Стадион для возобновившихся Олимпийских игр в 1895 году выстроил греческий архитектор Метаксас.



Отель Хилтон—продукт нового времени; это образец деловой западной архитектуры. Увы, он закрывает вид на Акрополь.

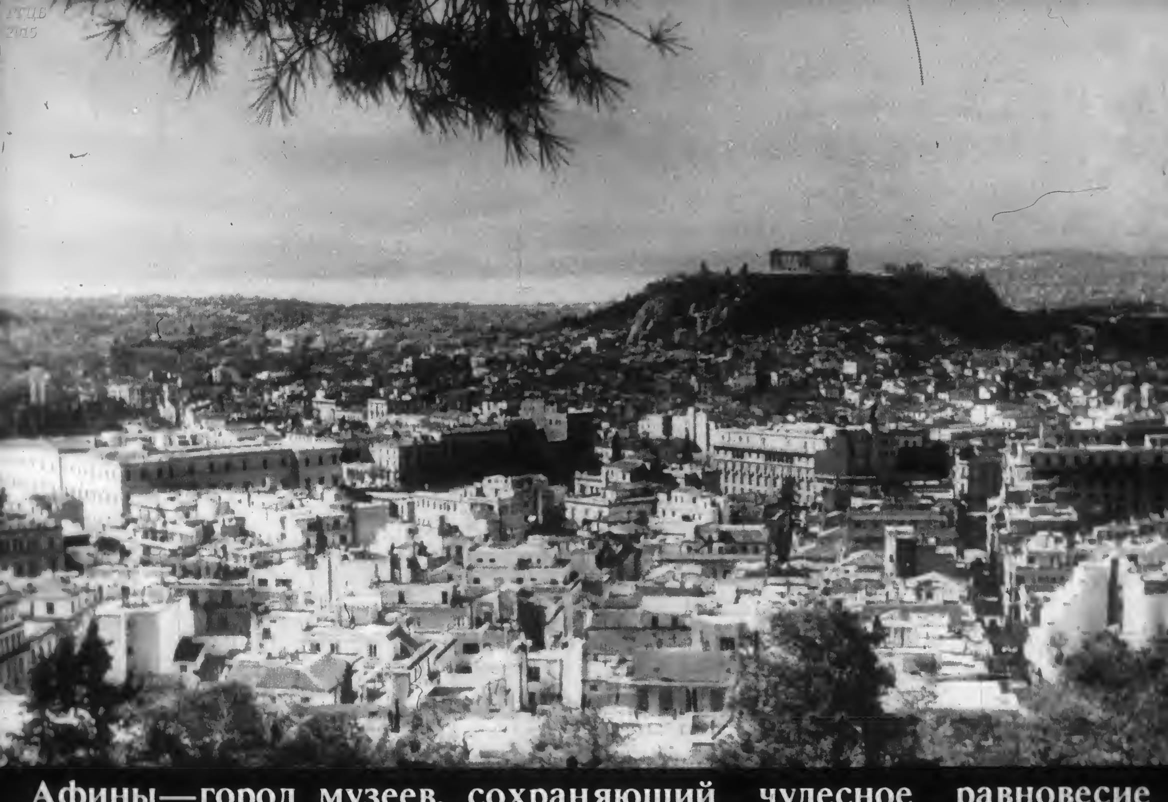


До Пирея, главного порта Греции, с которым сейчас Афины составляют единое целое, легко добраться по железной дороге, вокзал которой разместился под одной из центральных площадей города.



Н. Николау. Античный мотив. Фреска. 1978 г.

Афины растут ввысь, вширь и вглубь; город живет своими заботами. Одна из них—забота об искусстве. В недавно построенном просторном здании Национальной галереи разместилась коллекция искусства нового времени.



Афины—город музеев, сохраняющий чудесное равновесие между прошлым и будущим.

КОНЕЦ



Автор В. ГАСТЕВА
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ
Редактор Л. ПУШКОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д—102—89 Черно-белый 0-20